



BIOGRAPHIE

Tout a commencé par des cours privés avec le professeur de Chant Vivianne Zlomke. Quelques années de technique de chant en parallèle avec diverses chorales et j'étais prête pour l'Atelier Lyrique Gioco Vocale où j'ai reçu un enseignement pluridisciplinaire des arts de la scène pendant deux ans. A la suite de quelques Master Classes à Bienne avec la mezzo soprano et professeur de chant Lani Poulson, j'ai découvert le potentiel de ma voix et ai surtout appris à l'exploiter de la manière la plus naturelle possible. Cet enseignement, accompagné par le chef de chant Bill Girard à Stuttgart a considérablement amélioré mon répertoire allemand et anglais, et agrandi mon étendue vocale.

Je me suis ensuite préparée à passer des Concours avec le baryton, professeur de chant et compositeur Sylvain F. Muster à Neuchâtel, ce qui m'a permis de gagner le prix du public du Concours de Chant de Canari, en Corse.

Nous avons ensuite continué à travailler ensemble sur la production du Petit Théâtre de Lausanne de son Opéra pour enfants, Renart. Spectacle dans lequel j'ai pu chanter, jouer et faire des acrobaties aériennes dans les tissus pour la première fois. Pour travailler en italien, je suis partie à Florence, chez la soprano dramatique Patrizia Morandini et ai dès lors compris qu'une belle voix ne suffisait pas pour le Bel Canto, mais qu'il fallait apporter au chant les bonnes intonations, la bonne prononciation et surtout les bonnes couleurs et la bonne dimension dramatique. Ce que j'ai pu mettre en pratique sur des projets locaux au sein de «Florence Opera», pendant deux ans.

Pendant les dernières années, j'ai d'une part suivi l'enseignement du professeur de chant Nicole Fallien et du metteur en scène et coach Frédéric Faye, d'autre part débuté des grands rôles dans de petites productions ainsi que des petits rôles dans de grandes maisons.

EXTRAITS

- 2010 Königin der Nacht DIE ZAUBERFLÖTE de W. A. Mozart
Vocalissimo | Karine Lavorel, Etienne Hersperger | Anciens Local des Cantonniers, Bienne (CH)
- 2010 Schläpträgerin ELEKTRA de Richard Strauss
Teatro di Bolzano | Manfred Schweigen and conducted by Gustave Kuhn | Modena, Piacenza, Ferrara, Teatro di Bolzano (IT)
- 2008-2010 Renardeau, Chat, Coq RENART de Sylvain F. Muster
La compagnie de l'Organon | Simone Audemmar | Du petit Théâtre Lausanne, Vevey, Genève, Neuchâtel, Fribourg (CH)
- 2008 Suor Dolcina SUOR ANGELICA de Giacomo Puccini
Florence Opera | Roberta Mattelli, Chiostrò San Domenico | Prato (IT)
- 2007 Public Prize in Canari international Singing Competition
Canari, Corsica (FR)
- 2006 UFAM 2nd prize
Paris (FR)
- 2005 Soprano Il CAPELLO DI PAGLIA de Nino Rota
Choeur de l'Université de Geneve | Mathilde Reichler, Batiments des Forces Motrices | Geneva (CH)
- 2003 Cherubino, Barberina LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart
Gioco Vocale | Pierre André Gamba, Eglise Ste Clothilde | Geneva (CH)
- 2002 Choir DER JASAGER de Kurt Weil
Gioco Vocale | Pierre André Gamba, Eglise Ste Clothilde | Geneva (CH)
- 2001 Ciutta LES CAPRICES DE MARIANNE de Alfred Musset
Troupe des Théâtre des Caprices | Cédric Lépine, Théâtre des Caprices | Geneva (CH)
- 2000 Diploma Lites Drama School
Skibbereen (IRL)



CHARLOTTE SOUMEIRE SOPRANO

Hinterer Steinacker 61, CH-4600 Olten +41 (0)79-321 01 40 www.charlottesoumeire.com