



BIOGRAFIE

Alles begann mit Vivianne Zlomke. Ein paar Jahre grundlegende Gesangstechnik gepaart mit ersten praktischen Gesangserfahrungen im Chor und ich war bereit für das Künstlerstudio Gioco Vocale in Genf (Schweiz), wo ich in 2 Jahren neben meinem Gesang auch mein tänzerisches- und schauspielerisches Können trainieren durfte.

Ein paar Meisterkurse in Biel (Schweiz) mit Mezzosopran Lani Poulson brachten mich einen grossen Schritt vorwärts, indem ich nun daran ging, meinen gesamten Stimmumfang als Sopran auszuloten. Intensive Arbeit mit Lani und mit William Girard in Stuttgart ermöglichten es mir, mein Stimmfach von Soubrette zu sicherem Dramatischem Sopran zu erweitern. Quasi als Nebenprodukt konnte ich dabei meinen Gesang in Englisch und Deutsch stark perfektionieren.

Eine enge Zusammenarbeit mit Bariton Sylvain F. Muster in Neuchâtel (Schweiz) gipfelte zunächst im Gewinn

des Publikumspreises des «Canari»-Gesangswettbewerbs in Korsika. Ein Jahr später sang ich in seiner Kinderoper «Renard» in Lausanne eine Hauptrolle und konnte zum ersten Mal Gesang mit meiner anderen Leidenschaft – Luftakrobatik am Vertikaltuch (aerial silks) – kombinieren. Mit Patricia Morandini (Dramatischer Sopran) arbeitete ich in Florenz an meinem Gesang in Italienisch. Ich begann die verschiedenen Aspekte meiner Stimme besser zu verstehen und in meinem Stimmfach entsprechend schauspielerisch einzusetzen. Auf lokalen Projekten mit „Florence Opera“ konnte ich während 2 Jahren weitere praktische Gesangserfahrung sammeln.

In den letzten 1½ Jahren nahm ich an diversen Meisterkursen der Pariser Gesangslehrerin Nicole Fallien und des Bühnendirektors Frederic Faye teil. In dieser Zeit debütierte ich in Hauptrollen kleinerer Produktionen und in kleineren Rollen grösserer Produktionen quer in Europa.

HIGHLIGHTS

- 2010 Königin der Nacht DIE ZAUBERFLÖTE von W. A. Mozart
Vocalissimo | Karine Lavorel, Etienne Hersperger | Anciens Local des Cantonniers, Biel (CH)
- 2010 Schläpträgerin ELEKTRA von Richard Strauss
Teatro di Bolzano | Manfred Schweigen and conducted by Gustave Kuhn | Modena, Piacenza, Ferrara, Teatro di Bolzano (IT)
- 2008-2010 Renardeau, Chat, Coq RENART von Sylvain F. Muster
La compagnie de l'Organon | Simone Audemmar | Du petit Théâtre Lausanne, Vevey, Genf, Neuenburg, Freiburg (CH)
- 2008 Suor Dolcina SUOR ANGELICA von Giacomo Puccini
Florence Opera | Roberta Mattelli, Chiostrò San Domenico | Prato (IT)
- 2007 Publikumspreis an der Canari international Singing Competition
Canari, Corsica (FR)
- 2006 UFAM 2nd prize
Paris (FR)
- 2005 Soprano Il CAPELLO DI PAGLIA von Nino Rota
Choeur de l'Université de Geneve | Mathilde Reichler, Batiments des Forces Motrices | Genf (CH)
- 2003 Cherubino, Barberina LE NOZZE DI FIGARO von W. A. Mozart
Gioco Vocale | Pierre André Gamba, Eglise Ste Clothilde | Genf (CH)
- 2002 Choir DER JASAGER von Kurt Weil
Gioco Vocale | Pierre André Gamba, Eglise Ste Clothilde | Genf (CH)
- 2001 Ciutta LES CAPRICES DE MARIANNE von Alfred Musset
Troupe des Théâtre des Caprices | Cédric Lépine, Théâtre des Caprices | Genf (CH)
- 2000 Diploma Lites Drama School
Skibbereen (IRL)



CHARLOTTE SOUMEIRE SOPRANO

Hinterer Steinacker 61, CH-4600 Olten +41 (0)79 -321 01 40 www.charlottesoumeire.com